

Interkulturelle Räume - Historische Routen und Passagen der Gegenwart unter besonderer Berücksichtigung des Mittelmeerraums
Virtuelle Tagung der Gesellschaft für interkulturelle Germanistik 19.-22. April 2022 an der Universität Zadar in Kroatien

Dienstag, 19.4.2022

9:00 9:30 Eröffnung

Plenarvortrag 1					
9:30	10:30	Pelizaesus	Ludolf	(Amiens)	Transkultureller Umgang mit kolonialzeitlichem Kulturerbe in Nordafrika

Sektion Literatur I. Mittelalter und Mittelmeer Moderation: Sambunjak Zaneta					
11:00	11:30	Prautzsch	Felix	Dresden	Schlachtfeld, Missionsort, Heilsraum - Das Mittelmeer in mittelalterlichen Franziskuslegenden
11:30	12:00	Happes, Julian	Zimmermann, Julian	Freiburg i.B.	Fremde seltsame Dinge im Blick des Reisenden – Die Konstruktion interkultureller Räume in spätmittelalterlichen Jerusalemberichten
12:00	12:30				

Sektion Literatur I. Das Mittelmeer in der Frühneuzeit Moderation: Hirte Ricarda					
13:30	14:00	Polikarpova	Elena	Archangelsk (Russland)	Der russisch-italienische Dialog der Kulturen im 17. Jahrhundert: „Eine russische Gesandtschaftsreise nach Italien (1656-57)“ von Alexander Brückner
14:00	14:30	Pailer	Gaby	Vancouver	Troja – Karthago – Rom: Dido mit und ohne Aeneas bei Daniel Caspar von Lohenstein (1680), Johann Elias Schlegel (1744) und Charlotte von Stein (1794).
14:30	15:00				

Plenarvortrag 2					
16:00	17:00	Oroz	Tomislav	Zadar	From Time to Time - Time Routes and Temporal Fragments in the Representations of Eastern Adriatic

17:30	Virtuelle Stadtführung	Nikolina Miletic (Zadar)			
-------	------------------------	--------------------------	--	--	--



Sveučilište u Zadru
 Universitas Studiorum
 Jadertina | 1396 | 2002 |

Sektion Literatur II. "Neue Odysseen" Moderation: Kern Joachim			
Wolting	Stephan	Poznan	Neue Odysseen: <i>Widerfahrnis</i> im Paradies oder <i>Irrfahrten</i> zum Hades? Die <i>Mittelmeerroute(n)</i> im Spannungsfeld kulturell-literarischer Idealisierungen und aktueller politischer Wirklichkeit in ausgewählten Beispielen deutschsprachiger Gegenwartsliteratur
Arnds	Peter	Dublin	Migranten zwischen Schweizer Alpen und dem Mittelmeer: Peter Stamms „Weit über das Land“ und Homers Odyssee als interkultureller Raum
Hrdličková	Jana	Ústí nad Labem	Das „blaue Mittelmeer“ in Marie Luise Kaschnitz' Kurzgeschichten „Lange Schatten“, „Am Circeo“ und „Eines Mittags, Mitte Juni“ (1960)

Sektion Literatur II. Migration, Trauma und Tabu Moderation: Arnds Peter			
Elste	Nico	Halle/Saale	Der verbotene Raum. Die Erzählung von Fluchterfahrungen als ästhetische Bewältigung von Raum und Identität in Abbas Khiders "Der falsche Inder"
Kern	Joachim	Leipzig	Das Mittelmeer als Grenzraum in der Lyrik der Gegenwart
Wille	Lisa	Darmstadt	Luxusdampfer versus Flüchtlingsboot. Das Mittelmeer als interkultureller Grenz- und Übergangsraum in Merle Krögers Havarie (2015)

Mittwoch, 20.4.2022

		Sektion Literatur I. Maritime Interkulturalität in der Goethezeit 1 Moderation: Zink Dominik			
9:00	9:30	Ewert	Michael	München	„Die Unermeßlichkeit des Meeres“. Georg Forster (1754 – 1794) als Grenzgänger zwischen kulturellen Räumen und Zeitaltern
9:30	10:00	Goak	Jeang-Yean	Seoul	Interkulturalität in Goethes West-östlicher Divan in Bezug auf die auswärtige Kulturpolitik in Deutschland
10:00	10:30	Hirte	Ricarda	Cordoba	Frédéric Chopins Opus n° 28 unter transkulturellen Aspekten

		Sektion Literatur I. Maritime Interkulturalität in der Goethezeit 2 Moderation: Ewert Michael			
11:00	11:30	Zink	Dominik	Freiburg i.B.	Atlantis in der Romantik. E.T.A. Hoffmanns Reflexionen über sprach- und kulturabhängige Erkenntnis in Der goldne Topf
11:30	12:00	Komlan Yakpé	Kofi N'Sougan	Paderborn/ Konstanz	„Ägypten“ als interkulturelle Ästhetik in transepochaler Perspektive: Eine Untersuchung zu Wilhelm Hauffs Der Scheich von Alessandria und seine Sklaven, Wilhelm Raabes Abu Telfan oder Die Heimkehr vom Mondgebirge und Alex Capus' Munzinger Pascha
12:00	12:30				

13:00	14:00	Plenarvortrag 3 Friese Heidrun Chemnitz			Mediterrane Passagen. Mobilität, Konnektivität, Austausch
-------	-------	--	--	--	---

17:00	18:00	Forum 1 Interkulturalität in Zeiten der Pandemie - Herausforderung und Perspektiven			
		Moderation: Dieter Heimböckel (Luxemburg)/Manfred Weinberg (Prag)			
		Diskutanten: Swati Acharya, Meher Bhoot, Djouroukoro Diallo, Paulo Astor Soethe, Tomislav Zelić			

18:30	Virtueller FrauenStadtSpaziergang		Eveline Thalmann (Zadar)		
-------	-----------------------------------	--	--------------------------	--	--

		Sektion Literatur II. Migration und Medium Moderation: Leitloff Isabelle			
Giovannini	Elena	Vercelli	Die intermediale Darstellung der Migration über das Mittelmeer in der Graphic Novel Liebe deinen Nächsten von G. von Borstel und P. Eickmeyer		
Weinbach	Donata	Bremen	Schiffbruchallegorien: Sinnbilder eines Lebenszustands - Peter Weiss Ästhetik des Widerstands		

		Sektion Literatur II. Migration und Alterität Moderation: Weinbach Donata			
Leitloff	Isabelle	Paderborn/ Flensburg	Historische Routen oder Passagen der Zukunft? Das blaue Gold als interkultureller Verbindungsraum anhand von Maja Lundes "Die Geschichte des Wassers"		
Coşan	Leyla	Istanbul	Stereotypisierungen des Anderen vs. Sensibilisierungsbestrebungen am Beispiel des Romans von Jenny Erpenbeck Gehen, ging, gegangen		

Donnerstag, 21.4.2022

Sektion: Literatur I. Mediterrane Stadtkultur Moderation: Szabo László V.				
9:00	9:30	Riechers	Hans Christian	Freiburg i.B. Ceuta und Melilla: Städte zwischen den Kulturen vom 15. bis ins 21. Jahrhundert
9:30	10:00	Goll	Francesca	München Die Aufhebung einer Stadt? Rom als Projektionsfläche in den Werken von Ingeborg Bachmann, Rolf Dieter Brinkmann, Thomas Bernhard und Sigmund Freud
10:00	10:30			

Sektion Literatur I. Das Mittelmeer um 1900 Moderation: Goll Francesca				
11:00	11:30	Gutiérrez Koester	Isabel	Valencia Die mediterrane Verführung. Die erste deutsche Kreuzfahrt ins Mittelmeer (1891)
11:30	12:00	Bauer	Matthias	Flensburg Heyses Italien – eine interkulturelle Szenografie?
12:00	12:30	Szabo	László V.	Veszprém Der Süden als interkultureller Raum in Theodor Däublers Dichtkunst und Essayistik

13:00 | 14:30 | GiG-Mitgliederversammlung

Sektion Literatur I. Das Mittelmeer in der klassischen Moderne Moderation: Bauer Mathias				
15:00	15:30	Puccioni	Linda	Siena Auf den Spuren des ‚Lichts des Südens‘: Hugo von Hofmannsthal's Mittelmeerwege
15:30	16:00	Patrut	Iulia-Karin	Flensburg Hermann Hesses italienisches Mittelmeer
16:00	16:30	Radulescu	Raluca	Bukarest Gottfried Benns Mittelmeerraum: Idylle und Parodie?

17:00 | 18:30 | GiG-Preisverleihungen

Sektion Literatur II. Interkulturelle Pluralität Moderation: Gagliardi Nicoletta			
Heim	Lea Laura	Frankfurt/Oder	Interkulturelle Transformationen des Bildungsroman: Die Funktion plurilokaler Schauplätze bei der (Re)Imagination nationaler Identitäten
Hermes	Stefan	Duisburg/Essen	„Aber wohin konnte man gehen?“ Interkulturelle Räume in Fred Wanders Exilant*innen-Roman Hôtel Baalbek (1991)

Sektion Literatur II. Multiple Identität Moderation: Hermes Stefan			
Gagliardi	Nicoletta	Salerno (Italien)	Von einer 'Grammatik der Zugehörigkeit'
Ndong	Louis	Dakar (Senegal)	Sprachegebrauch und Übersetzung im Integrationsprozess: eine Analyse von Sprachenkonstellationen im persisch-deutschen Kontext anhand von Nasrin Sieges Shirin. Wo gehöre ich hin?
Seye	Mbaye	Bayreuth	Migrieren oder zurückkehren durch Identitätssuche und Verfremdung: (Re-)integration und Aneignung als Bahn der Hoffnung in filmischer Darstellung

Freitag, 22.4.2022

		Sektion Literatur I. Mediterranée im Interbellum Moderation: Perrone Capano Lucia			
9:00	9:30	Fehlig	Juliane	Valencia	Eine Mittelmeerinsel als literarischer Schauplatz der 1930er Jahre: Albert Vigoleis Thelen auf Mallorca
9:30	10:00	Spitz	Malte	Frankfurt/Oder und Berlin	„Das Meer glänzte in seinem tiefsten blau“ - Der Blick aufs Mittelmeer zwischen Sehnsucht und Antizipation des drohenden Tods in Hermann Grabs Erzählung "Der Mörder"
10:30	11:00				

		Sektion Literatur I. Mediterranée in der NS-Zeit 1 Moderation: Lisaru Roxana			
11:00	11:30	Rössler	Reto	Flensburg	(Mittel)Meer und Material Turn. (Europäische) Kulturgeschichte als interkulturelle Verflechtungsgeschichte bei Fernand Braudel und Anna Lowenhaupt Tsing.
11:30	12:00	Sunar	Şebnem	Istanbul	Exil und Literatur als (inter-)kulturelle Räume: Erich Auerbach und die Weltphilologie
12:00	12:30	Perrone Capano	Lucia	Foggia (Italien)	Gustav René Hockes Abenteuer in Italien. Der 'südliche Blick' in einem Reiseroman der dreißiger Jahre

13:00	14:00	Plenarvortrag 4			
		Borgard	Thomas	(München)	Die Texte, die Ideen und das Politische – eine mediterrane Erkundung

		Sektion Literatur I. Mediterranée in der NS-Zeit 2 Moderation: Rössler Reto			
15:00	15:30	Lisaru	Roxana	Bayreuth	Von interkulturellen zu transkulturellen Interaktionsräumen in Anna Seghers "Transit"
15:30	16:00	Komlan Yakpé	Kofi N'Sougan	Paderborn/ Konstanz	„Ägypten“ als interkulturelle Ästhetik in transepochealer Perspektive: Eine Untersuchung zu Wilhelm Hauffs "Der Scheich von Alessandria und seine Sklaven", Wilhelm Raabes "Abu Telfan oder Die Heimkehr vom Mondgebirge" und Alex Capus' "Munzinger Pascha"
16:00	16:30				

17:00	18:00	Forum 2: Mediterranismus: Theorie, Methodologie und Modelle Moderation: Paul Michael Lützel (St. Louis, USA) Thomas Borgard, Heidrun Friese, Dieter Heimböckel, Ludolf Pelizaeus, Tomislav Zelić		
-------	-------	---	--	--

18:00 Abschluss

		Sektion Literatur II. Transkulturalität Moderation: Ndong Louis	
Lippert	Florian	Groningen	Fließende Grenzen. Das Mittelmeer als Migrationsschauplatz in zeitgenössischen Dokumentar- und Essayfilmen
Medghar	Abdelkarim	Sidi Bel Abbes (Algerien)	„Zum Beitrag Autoren arabischer Herkunft zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur am Beispiel des deutsch-syrischen Autors Rafik Schamis“
Ellerbach	Benoit	Istanbul	Rafik Schamis Migrationsromane (Die Sehnsucht der Schwalbe, 2000, und Sami und der Wunsch nach Freiheit, 2017): die Wortergreifung der Figur des syrischen Migranten

		Sektion Literatur II. Afrika und Tropen Moderation: Seye Mbaye	
Constant	Sare	Cotonou (Benin)/ Bayreuth	Eine Schießpulver-Route nach Afrika. Funktion des Mittelmeers bei der Produktion von ‚flüchtigem Wissen‘ im kolonialen Kontext.
Ivanenko	Svitlana	Kiew	Interkulturelle Besonderheiten der deutschen und ukrainischen Robinsonadeadaptationen (Camps "Robinson der Jüngere" und "Der Sohn der Ukraine" (Syn Ukrainy) von Ihor Fediv/Valentyn Zlotopolets)

		Sektion Literatur II. Mehrsprachigkeit und Dialogik Moderation: von der Lühe Barbara	
Polikarpov	Alexander	Archangelsk (Russland)	Zur Interdisziplinarität integrativer Translationswissenschaft im Kontext des interkulturellen Transfers
Jörg Roche	Gesine Schiewer	München Bayreuth	Jugendliche Lebenswelten - Dialogdidaktik und Literatur in interkultureller Perspektive
Messaoudi	Farouk	Oran (Algerien)	Zum neuen aktuellen Status der Mehrsprachigkeit Zum Status der Mehrsprachigkeit an algerischen Universitäten im Spannungsfeld von (Fremd-)Sprachen und Kulturen

Dienstag, 19.4.2022

9:00 9:30 Eröffnung

Plenarvortrag 1					
9:30	10:30	Pelizaesus	Ludolf	Amiens	Transkultureller Umgang mit kolonialzeitlichem Kulturerbe in Nordafrika

Sektion: Sprachwissenschaft I. Sprache und Identität Moderation: Hudabuinnig Ingrid					
11:00	11:30	Cieszkowski	Marek	Bydgoszcz (Polen)	Benedetto Croce und Karl Vossler im Dialog gegen den von Positivisten angelegten Kirchhof, auf dem "allerhand tote Sprachteile in Massen- und Einzelgräbern hübsch gebettet liegen, und die Gräber sind mit Aufschriften versehen und nummeriert"
11:30	12:00	Künkel	Veronika	Bayreuth	Sichtweisen auf Sprache und Raum: Alte Spannungs- und neue Problemfelder
12:00	12:30				

Sektion: Sprachwissenschaft I. Stadt-Sprache-Konflikt Moderation: Roche Jörg					
13:30	14:00	Kostiučenko, Anastasija (Greifswald)	Burov, Aleksej (Vilnius)		Zwischen Sprachkontakt und sprachkonflikt: Vilnius als interkultureller Raum
14:00	14:30	Škifić, Sanja	Pavić Pintarić, Anita	Zadar	Interkulturelle Räume und Sprachkonflikt in Mundarten der Zadarer Region
14:30	15:00	Hudabuinnig	Ingrid	Pardubice (Tschechien)	"Zadars Gold und Silber". Križas Konzeption der "Zwei Europas" in der deutschsprachigen Rezeption

Plenarvortrag 2					
16:00	17:00	Oroz	Tomislav	Zadar	From Time to Time - Time Routes and Temporal Fragments in the Representations of Eastern Adriatic

17:30		Virtuelle Stadtführung	Nikolina Miletić (Zadar)		
-------	--	------------------------	--------------------------	--	--

Sektion: Sprachwissenschaft II. Interkulturelle Transformationen Moderation: Pavić Pintarić Anita			
Nefedova	Lyubov	Moskau	Mediterranisierung als Kulturtransfer: eine Analyse aus linguistischer Sicht
Sadikou	Nadjib	Flensburg	Der euro-mediterrane Raum als Wissensraum. Überlegungen zur Interkulturalität des Mittelmeerraums in literarischen Texten
Müller, Claudia	Ratkovic, Sandra	Irkutsk/Berlin	Künstlerische und textsemiotische Untersuchung vielschichtiger Transformationen im Kontext maritimer Übergangsräume

Sektion: Sprachwissenschaft II. Afrika und Tropen Moderation: Künkel Veronika			
Pouye	Aliou	Dakar (Senegal)	Das Mittelmeer als Friedhof afrikanischer Hoffnungen
Rakić	Nataša	Kragujevac (Serbien)	Südlich des Mittelmeers. Afrika - eine Gefahr für die Festung Europa?
Yeo	Lacina	Abidjan (Elfenbeinküste)	Das Meer als Gegenstand des Globalisierungsdiskurses. Kulturkontakt, -konflikt, -transfer zwischen Afrika, Europa, Asien und der arabischen Welt im Mittelmeerraum in Geschichte und Gegenwart

Mittwoch, 20.4.2022

		Sektion: Sprachwissenschaft I. DaF: Medien & Methoden 1 Moderation: Vlassenko Ivan			
9:00	9:30	Roche	Jörg	München	Parameter einer pragmatischen Sprachenpolitik
9:30	10:00	Giessen	Hans	Kielce	Ein Projekt zur Herbeiführung eines professionellen mediengestützten Sprachen-/Kulturen-Kontakts: Präsentation des Vorgehens und theoretische Überlegungen
10:00	10:30	Arendt	Christine	Mailand	Nachdenken über unterschiedliche kulturelle Standardisierungen und nationale Identitäten – der Film "Willkommen bei den Hartmanns" von Simon Verhoeven im DaF-Unterricht

		Sektion: Sprachwissenschaft I. DaF: Medien & Methoden 2 Moderation: Arendt Christine			
11:00	11:30	Vlassenko	Ivan	Göttingen	Relevanz von Kurzinszenierungen von im DaF-Unterricht gelesener Lektüre und gesehene deutschsprachigen Filmen
11:30	12:00	Markoudi	Christina	Thessaloniki	Transkulturelle Literatur im DaF- Unterricht
12:00	12:30	Kordić	Ljubica	Osijek	Deutsche Sprache im multikulturellen Raum der Stadt Osijek als Träger der mitteleuropäischen Kulturwerte – historischer Ansatz

13:00	14:00	Plenarvortrag 3			
		Friese	Heidrun	(Chemnitz)	Mediterrane Passagen. Mobilität, Konnektivität, Austausch

		Sektion: Sprachwissenschaft I. DaF: Medien & Methoden 3 Moderation: Markoudi Christina			
15:00	15:30	Malloggi	Patrizio	Pisa	Die Debatte als unkonventionelles Verfahren zur Sprachförderung im universitären DaF-Unterricht
15:30	16:00	Terp	Nils	Paris	„Komm ein bisschen mit...“ Das Mittelmeerbild im deutschen Schlager als Thema eines kritischen DaF-Unterrichts
16:00	16:30	Strohschen (zusammen mit Marina Moreno Cano, Trier)	Carola	Murcia (Spanien)	Sprachandems als Instrument der Bewertung interkultureller Prozesse im Sprachlernprozess Deutsch-Spanisch

17:00	18:00	Forum 1			
		Interkulturalität in Zeiten der Pandemie - Herausforderung und Perspektiven			
		Moderation: Dieter Heimböckel (Luxemburg)/Manfred Weinberg (Prag)			
		Diskutanten: Swati Acharya, Meher Bhoot, Djouroukoro Diallo, Paulo Astor Soethe, Tomislav Zelić			

18:30		Virtueller FrauenStadtSpaziergang			Eveline Thalmann (Zadar)
-------	--	-----------------------------------	--	--	--------------------------

		Sektion: Regionen Ungarn/Rumänien Moderation: Enikő Dácz			
Markus	Eva	Budapest		Der interkulturelle Raum Deutschpilsen in Ungarn	
Szilágyi-Kósa	Anikő	Budapest		Deutsch-ungarische geographische Namen als gemeinsames kulturelles Erbe	

		Sektion: Regionen Karpaten 1 Moderation: Stimmer Benedikt			
Jakabházi	Réka	Klausenburg/ Cluj-Napoca		Die lyrische Darstellung der Karpaten als Ort des Übernatürlichen und Märchenhaften	
Dácz	Enikő	München		„die karpaten wie flecken auf meiner haut“ Die Karpaten zwischen nationalen und ökokritischen Diskursen bei Thomas Perle	

		Sektion: Regionen Karpaten 2 Moderation: Dácz Enikő			
Cernahoschi	Raluca	Lewiston (USA)		Die Karpaten als deutsch-rumänischer Annäherungsraum	
Stimmer	Benedikt	Wien		Appropriationsraum Karpaten – Balthasar Hacquet und das josephinische „Blickregime“	
Swope	Curtis	San Antonio (USA)		Die Darstellung der Karpaten bei sozialistischen Schriftstellern und Filmemachern im zwanzigsten Jahrhundert: Skizze einer Typologie	

Donnerstag, 21.4.2022

		Sektion: Regionen Südosteuropa Moderation: Heinsch Barbara			
9:00	9:30	von der Lühe	Barbara	Berlin	On the Road in Südosteuropa: Mediale Inszenierungen Südosteuropas im deutschsprachigen Roadmovie – eine vergleichende Analyse
9:30	10:00	Behluli	Hamsi	Tetovo (Nordmazedonien)	Analytische Themen in den Werken deutscher Autoren der Reiseliteratur zu Beginn des 20. Jahrhunderts auf dem Balkan
		Sektion: Sprachwissenschaft I. Touristik Moderation: Begonja Helga			
11:00	11:30	Heinsch	Barbara	Oviedo	Interkulturelle Begegnungsräume in der fachsprachlichen Ausbildung spanischer Touristikstudenten
11:30	12:00	Babaeva	Raisa	Ivanovo (Russland)	Phänomen „Mittelmeer“ in deutschsprachigen und russischsprachigen Werbetexten: Inhalt, sprachliche Verkörperung und Konnotationen
12:00	12:30	Baumann	Beate	Catania	"Hätte ich schreiben gelernt, könnte ich nicht nur die Berge, Felder und Täler sehen, sondern jeden Stachel einer Rose wiedererkennen." Zur Rolle der Poetizität in sprach- und kulturbezogenen DaF-Lernprozessen
13:00	14:30	GiG-Vollversammlung			
		Sektion: Sprachwissenschaft I. Kulturbrücken Moderation: Rakić Nataša			
15:00	15:30	Begonja	Helga	Zadar	Gastronomische Wanderlexeme im Deutschen
15:30	16:00	Hamiti	Vjosa	Prishtina (Kosovo)	Nahrungsmittel als Sprach- und Kulturbrücke für Südosteuropa (Fallstudie Kosovo)
16:00	16:30	Brikena Kadzadej	Mario De Matteis	Tirana	Deutsch-albanische Kontrastierung von Sprachhandlungen und Verben (wie z.B. besuchen, aufsuchen...)
17:00	18:30	GiG-Preisverleihungen			

Freitag, 22.4.2022

		Sektion: Literatur III. Österreich liegt am Meer 1 Moderation: Weinberg Manfred			
9:00	9:30	Polledri	Elena	Udine	Böhmen liegt am Adriameer. Das „italienische“ Adriameer als Grenz- und Übergangsraum in der österreichischen Literatur: Eine Einführung
9:30	10:00	Kostner	Anna	Münster	Atopische Vision: Ingeborg Bachmanns Traum von Böhmen
10:00	10:30	Biber	Hanno	Wien	Von und mit Thomas Bernhard über das Mittelmeer: „nur um mich zu reizen, das Wort <i>Adria</i> , das Wort <i>Mittelmeer</i> “
		Sektion: Literatur III. Österreich liegt am Meer 2 Moderation: Polledri Elena			
11:00	11:30	Horvath	Andrea	Debrecen (Ungarn)	„Übergänge von drinnen nach draußen“. Fragile Identitätskonstruktionen in Barbara Frischmuths "Die Schrift des Freundes"
11:30	12:00	Košeniina	Alexander	Hannover	Anna Baars Erinnerungsraum Dalmatien
12:00	12:30				
		Plenarvortrag 4			
13:00	14:00	Borgard	Thomas	München	Die Texte, die Ideen und das Politische – eine mediterrane Erkundung
		Sektion: Literatur III. Österreich liegt am Meer 3 Moderation: Košenina Alexander			
15:00	15:30	Weinberg	Manfred	Prag	"Ich wollte ans Meer, immer ans Meer". Zum Bild des Meeres in Ilma Rakusas Mehr Meer
15:30	16:00	Macías	Leopoldo José Domínguez	Sevilla	Das Adriatische Meer und die Bora in Marica Bodrožić und Ilma Rakusas Erzählungen
16:00	16:30	Berroth	Erika	Georgetown (USA)	Ausgewählte Texte aus Lyrik, Essays, und Romanen von Marica Bodrožić mit kritischen Perspektiven aus den Environmental Humanities
		Forum 2: Mediterranismus: Theorie, Methodologie und Modelle			
17:00	18:00	Moderation: Paul Michael Lützel (St. Louis, USA)			
		Thomas Borgard, Heidrun Friese, Dieter Heimböckel, Ludolf Pelizaeus, Tomislav Zelić			
18:00	Abschluss				