



Sveučilište u Zadru  
Universitas Studiorum  
Jadertina | 1396 | 2002 |



Odjel za povijest umjetnosti  
Obala kralja Petra Krešimira IV. 2,  
23000 Zadar  
Tel.: 023 200 521

## POZIV ZA SUDJELOVANJE

### Plemeniti metali i vješte ruke: umjetnost i obrt od srednjeg vijeka do modernog doba

Zadar, 15. – 17. svibnja 2025.

Konferenciju organiziraju  
Sveučilište u Zadru – Odjel za povijest umjetnosti  
Sveučilište u Rijeci – Odsjek za povijest umjetnosti  
Sveučilište u Rijeci – Centar za istraživanje srednjovjekovne baštine Jadrana  
Sveučilište u Cambridgeu – Odsjek za povijest umjetnosti  
Sveučilište u Padovi – Odjel za kulturnu baštinu: arheologija, povijest umjetnosti, film i glazba  
Stalna izložba crkvene umjetnosti, Zadar

Čast nam je objaviti da je 1. međunarodna konferencija „Plemeniti metali i vješte ruke: Umjetnost i obrt od srednjeg vijeka do modernog doba“ posvećena pokojnoj docenticici Marijani Kovačević (1977.–2015.) organizirana u sjećanju na nju. Marijanin doprinos na polju povijesti umjetnosti, poglavito njezina istraživanja zlatarskog zanata iznimna su i danas nadahnjuju brojne znanstvenike i istraživače.

Umijeće obrade plemenitih metala, usko povezano s područjem primijenjene umjetnosti, često je osciliralo između rutinskog zanatskog rada i umjetničke kvalitete. Izvrsnost djela ovisila je o vještini majstora (zanatlije/umjetnika), koji je mogao uzdići plemeniti metal na razinu umjetničkog djela ili ga zadržati na razini tehnički ispravnog zanatskog rada. Uporaba plemenitih metala prvotno je bila usko povezana sa sakralnim prostorima, a važnost posvećenih predmeta bila je naglašena u skladu s njihovom svrhom. Protokom vremena oni postaju sastavni dio svakodnevnog života što je u konačnici dovelo do značajnog porasta proizvodnje svjetovnih predmeta. U skladu s time, od liturgijskih predmeta poput relikvijara, križeva, kaleža, svijećnjaka, poprsja i drugih sakralnih artefakata do svjetovnih izraza u obliku nakita i uporabnih predmeta — bilo sačuvanih ili zabilježenih u arhivskim dokumentima ili prikazanih na slikama — pratimo promjene u obradi plemenitih metala od srednjeg vijeka do modernog doba.

Proučavanje plemenitih metala u kontinuitetu otvara brojna istraživačka pitanja koja će se na konferenciji nastojati odgonetnuti. Raspraviti će se i utvrditi kulturni, umjetnički i tehnološki značaj izrade predmeta od plemenitih metala kroz različita razdoblja i regije s naglaskom na njihovu sve veću ulogu u sakralnom i svjetovnom kontekstu.

Odjel za povijest umjetnosti, Obala kralja Petra Krešimira IV, br.2, 23 000 Zadar, Hrvatska

Tel. +38523200521

OIB: 10839679016, E-mail: [povijest.umjetnosti@unizd.hr](mailto:povijest.umjetnosti@unizd.hr), [www.unizd.hr](http://www.unizd.hr)

Cilj je predstaviti originalna istraživanja u ovom području te uspostaviti produktivan dijalog među istraživačima s posebnim interesom za ovu temu. Pozivamo na izlaganja koja će temi pristupiti interdisciplinarno i metodološki raznoliko.

Prihvatljive teme mogu uključivati, ali nisu ograničene, na sljedeće:

- Proizvodnju od plemenitih metala u raznovrsnim aspektima i njihovim morfološkim osobinama
- Izvedbe od plemenitih metala koje su dostigle umjetnički dojam
- Ikonografiju umjetničkih djela izrađenih od plemenitih metala
- Zahtjeve naručitelja i uplive majstorovog osobnog izraza na predmete izrađene od plemenitih metala
- Utjecaj velikih europskih centara dospjelih do manjih sredina
- Funkcije predmeta od plemenitih metala i njihovu ulogu u svakodnevnom životu
- Donacije za izradu predmeta od plemenitih metala
- Isticanje statusa kroz posjedovanje skupocjenih predmeta
- Obnovu predmeta od plemenitih metala u povijesnom i suvremenom razdoblju.

Pozivamo na izlaganja (20 minuta) i prezentacije plakata. Službeni jezici konferencije su hrvatski, engleski i talijanski.

Prijave za izlaganja (na hrvatskom, engleskom ili talijanskom jeziku) trebaju sadržavati naslov i sažetak (maksimalno 300 riječi). Svaki prijedlog treba biti popraćen punim kontakt informacijama (ime i prezime, kućna i/ili poslovna adresa, adresa e-pošte i broj telefona) te kratkim životopisom (maksimalno 200 riječi).

Prijave za poster (maksimalno 250 riječi), trebaju sadržavati naslov postera i pune kontakt informacije, zajedno s kratkim životopisom (maksimalno 200 riječi). Svaki poster u obliku banera (*roll-up*) mora stati unutar područja dimenzija 200 cm × 100 cm čije glavne točke moraju biti vidljive s udaljenosti od približno 2 m. Tisak postera osigurava izlagač, a treba biti unaprijed ispisan u boji.

Prijedlozi radova trebaju se poslati do 31. prosinca 2024. putem elektroničke pošte na adresu: [amiskovi@unizd.hr](mailto:amiskovi@unizd.hr).

Znanstveni odbor pregledat će sve prijave i obavijestiti autore o donesenoj odluci do 28. veljače 2025. godine. Zbornik radova planiran je za objavu u seriji *Ars Adriatica* za 2026. godinu, u 16. broju koji će biti posvećen radovima sa skupa (za prethodna izdanja [Ars Adriatica](#) i/ili [Ars Adriatica eng](#)). Svi radovi će proći temeljit proces dvostruke slijepe recenzije koji će provesti međunarodni panel stručnjaka.

Konferencija će se održati na Sveučilištu u Zadru i uključivat će plenarna izlaganja (detalji će biti objavljeni naknadno), uz vođene ture srednjovjekovnim crkvama, muzejima i umjetničkim zbirkama grada Zadra. Nakon konferencije, u subotu, planiran je poludnevni obilazak Nina (troškovi prijevoza nisu uključeni u kotizaciju).

Kotizacija iznosi 100 EUR (70 EURO za doktorske studente i nezavisne istraživače). Troškovi putovanja i smještaja NISU POKRIVENI. Alternativni smještaj bit će dostupan za ograničen broj sudionika na sveučilišnom kampusu.

Veselimo se vašem sudjelovanju!

U ime organizacijskog odbora

Ana Mišković

Molimo vas da nas kontaktirate za dodatne informacije.

Osoba za kontakt: Ana Mišković

Odjel za povijest umjetnosti

Sveučilište u Zadru

Obala Petra Krešimira IV

e-mail: [amiskovi@unizd.hr](mailto:amiskovi@unizd.hr)

**Znanstveni odbor:**

Donal Cooper (Sveučilište u Cambridgeu)

Cristina Guarnieri (Sveučilište u Padovi)

Đurđina Lakošeljac (Sveučilište u Zadru)

Antonija Mlikota (Sveučilište u Zadru)

Barbara Španjol-Pandelo (Sveučilište u Rijeci)

Marina Vicelja Matijašić (Sveučilište u Rijeci)

**Organizacijski odbor:**

Silvia Bekavac (Sveučilište u Zadru)

Antonela Čelan (Sveučilište u Zadru)

Ivana Hanaček (Sveučilište u Zadru)

Ana Jordan Knežević (Stalna izložba crkvene umjetnosti, Zadar)

Ana Mišković (Sveučilište u Zadru)

Ana Šitina Žepina (Sveučilište u Zadru)

Dora Štublin (Sveučilište u Zadru)

Nikola Zmijarević (Sveučilište u Zadru)

